

Livet bag kirkedøren

Navn/ Evangelister:	Symboler, vi kan kende dem på
Lukas	m/okse
Johannes	m/ørn
Matthæus	m/engel/menneske
Markus	m/løve
Apostle:	
Andreas	m/x-kors
Bartholomæus	m/kniv, bog
Filip	m/korsstav, dobbeltekors
Jacob den ældre	m/pilgrimsdragt, stav, taske, muslingeskal, bog og rosenkrans
Jacob den yngre	m/valkestok
Johannes (ikke døberen)	m/kalk med slange eller drage, bog næsten altid ung, skægløs mand
Judas Thaddæus	m/kugle, lanse, kolle, bog
Matthæus	m/Sværd. Lanse hellebard, bog, svær gennem kroppen
Paulus	m/Sværd, bog
Peter	Nøgle, bog ell. Bogpose Oftest med kort skipperskæg
Simon Zelotes	m/sav
Thomas	m/vinkel, lande, økse
Judas Iskariot	m/pengepose
Helgener og kvindeskikkelser:	
Barbara	Kronet jomfru m/et tårn
Jomfru Maria	Kronet jomfru m/Jesusbarnet
Maria Magdalone	Kvinde m/en krukke til salve
Margaretha	Kronet jomfru m/ korsstav og drage
Katarina af Alexandria	Kronet jomfru m/hjul og sværd

Farver og deres betydning i Kristendommen.

Blå: Himmel, den himmelske sandhed, evighed, tro og trofasthed, Jomfru Marias farve.

- Grøn: Udødelighed, håb. Bruges i Trinitatis og Hellig Trekonger.
- Gul: Mørkegul, forræderi (bemærk Judas klædedragt)
Gylden gul, hellighed, guddommelighed
- Hvid: Jomfruelighed, uskyld, renhed
Bruges i Påsken og Julen
- Purpurrød: Kongelig magt, Gud Faderen, sandhed, ydmyghed og anger
- Rød: Kristi lidelseshistorie, blod
Bruges i Pinsen
- Sort: Mørkets fyrste, helvede, død, sorg og fortvivlelse
Bruges Langfredag
- Violet: Bruges til Advent og i Fasten
Den hellige Magdalenes farve

Kirkeligt interiør har ofte sin helt egen fortælling, her er nogle eksempler på særlige interessante iagttagelser ved bl.a.:

Altartavlen: Er det en enkelt tavle eller er den udstyret med sidefløje og Overstykker, malerier eller billedskærearbejder. Hvad forestiller den.

Døbefonden: Hvor i kirkerummet er den placeret, har den en særlig historie og eller betydning for den valgte kirke.

Prædikestolen. Hvor er den placeret i kirkerummet, og er der f. eks. en himmel, en due eller noget helt andet over den.

Kalkmalerier: Er billederne en gengivelse af religiøse motiver eller en skildring af hverdagslivet, kan man udlede hvilke roller mænd og kvinder har.

Krucifikser: Gengivelse af den korsfæstede Jesus, men er det som den lidende eller den sejrende kristus? Hvad er forskellen?

Stolestader: Hvilken betydning kan der lægges i valget af våbenmærker og billeder fra biblen.

Epitafier (mindetavler): Hvilke lighedspunkter er der i disse mindetavler og kirkens øvrige udsmykning og i hvilken anledning er de opsat i kirken.